

文化淡水 45

國內郵資已付
淡水郵局
許可證
北台(免)字第13866號
雜誌

2000. 11月出刊

淡水文化基金會
TAMSUI CULTURE FOUNDATION

◎發行人／陳信雄◎總編輯／謝德錫◎行政院新聞局局版台誌字第1083號◎中華郵政北台字第6346號執照登記為雜誌交寄
◎發行所／財團法人淡水文化基金會◎地址／淡水鎮原德路二號4F◎電話／(02)26221928◎傳真／(02)26202355
◎E-mail:tamsui@tamsui.org.tw◎印刷所／日動藝術印刷有限公司◎地址／台北縣中和市中山路二段391之3號6樓

關心社區·疼惜鄉土

社論

凝視龜山旭日更要瞻望淡水夕陽

淡江大學五十週年校慶感言

五十週年校慶的前夕，淡大「蘭陽校園」也正式植樹造景，揭示新的世紀裡，淡江大學發展的鴻圖。

然而，立足林美山俯瞰蘭陽平原，目睹龜山旭日東昇的「蘭陽校園」與坐落五虎崗，瞻視觀音山、淡水河，遠眺落日美景的「淡水校區」真可以完美、圓融為一體，讓淡江大學發展為一所國際化的大學嗎？

礁溪林美山的「蘭陽校園」，基本上是淡江大學以歷年經營盈餘、貸款購置的產業，更夾雜創辦張氏家族回歸故里的心理期望；而五虎崗的「淡水校區」，乃是淡水父老為使鄉里能有一所高級學府，每家每戶出錢出力買地捐獻而成。兩地的建校精神是完全不一樣！！

在六十公頃的蘭陽校園，淡江大學要仿效「導師制」的英式教育，要將師生比降為一比十；並配合宜蘭地區環境，開辦針對社區需要的學院系所。整個校園規劃設置五個學院：外語、網路軟體、觀

光旅遊、食品加工、藝術等。容納學生總人數限制在一萬人以內。可以說是規劃的進行。

但是，反觀幾十甲土地的淡水校區，有著五十年成長的足跡，新、舊建築雜陳，九個學院、四十多個系所，二萬七千多個學生，可說是亞洲地區學生人數最多的大學之一，多年來，校園內喊著「國際化、資訊化、未來化」，但對山下的淡水鎮及周遭社區，卻僅有零碎的社區關懷與互動，極少正視淡水社區居民面臨的難題！！

刻意營造新校園的社區認同，卻忽略老校區的社區責任，淡江大學要完滿、融合兩區的歧異，恐怕不是少數學校主管的定見就可輕易解決！！

更何況，淡江大學的學術發展，仍有它潛在的難題：淡江大學標榜它是一所科系完整的綜合大學，可是很明顯它缺乏在知識經濟、生物科技要占著極為重要角色的法學院、醫學院；文學院更是最弱的一環，沒有思想啟迪、探索的哲學

系，中文、歷史系更缺乏對台灣本土文學、鄉土歷史的的淑世研究；較有號召的理、工、外語學院，也非全部科系都是具有第一流的水平；國際研究、商、管理教育學院僅有少數科系能得到社會重視；注重應用的技術學院基本是專科生的進階班。

可以說，淡江大學在「蘭陽校園」展開新的規劃、新的建校藍圖，以迎接龜山島的旭日東昇，但也應同時對「淡水校區」進行結構改造，不但要對體質弱、前膽不高的科系進行改造，更要主動針對淡水社區的需要，將學校的資源投注於社區的關懷、營造，否則它僅是獨處五虎崗的無根蘭花，雖然夕陽無限好，只是近黃昏！！

五十週年校慶的淡江大學，有著冠蓋雲集嘉賓的祝賀，但對十多萬的淡水鎮民來說，似乎僅是山崗上的囂聲，缺乏著共同喜樂的心情。我們是有著祝福也有著期許：那一天，淡江大學也能真正在地化，擁抱淡水社區，與淡水社區相融合！

象神肆虐 土石流危害鄉鎮

謝德錫

象神颱風所帶來的豪雨，讓北海岸三鄉鎮山區受創嚴重，許多地區在土石流的侵襲下，青山綠水美景為之變色。

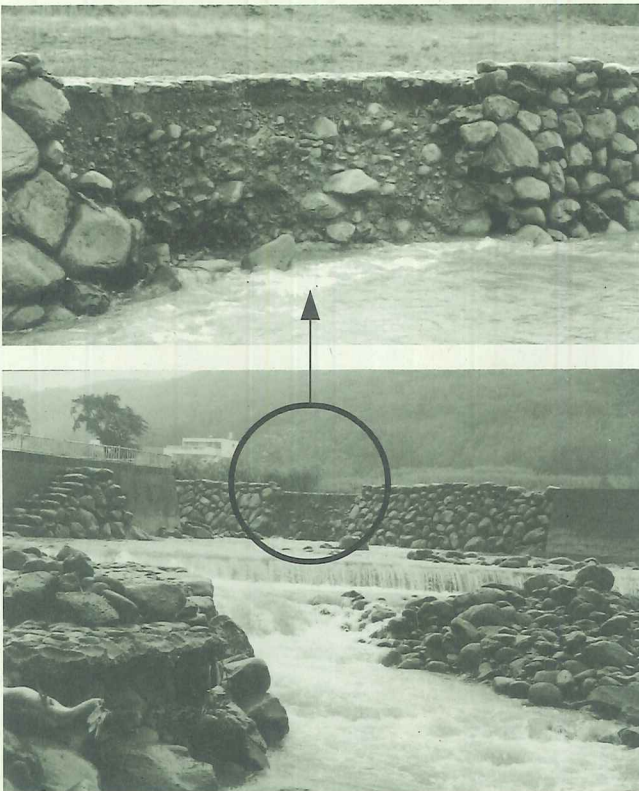
北海岸淡水、三芝、石門三鄉鎮在象神颱風強風豪雨的肆虐後，紛紛傳出災情，尤其是陽明山國家公園範圍緊鄰的山區，豐沛的雨水沖蝕著地表，大量土石鬆動，引起可怕的土石流，造成道路崩塌，房屋毀損、橋樑斷裂……，是近年來損失最慘重的一次風災。

淡水鎮雖沒有傷亡，但是在山區仍發生許多的災害，尤其地鄰陽明山國家公園樹與里的興福寮，水源里的千光寺後山與鎮公所納骨塔、及中和里山區一帶，都發生土石流，造成道路崩塌損壞，大屯溪整治的「傳統護堤」也被大量溪水小段沖毀。

三芝鄉的山區更是滿目瘡痍，山區的橫山、大坑、八連溪、埔頭坑、圓山頂飽受土石流肆虐，災情慘重。石門鄉的死傷是三鄉鎮中最嚴重，土石流在山區橫行，不但造成斷橋四處，更直接吞蝕淹沒民房，造成家破人亡的悲劇，也有不少段河堤、海堤被掏空。

近年來，北海岸三鄉鎮秀麗的山區，在超限開發利用下，潛存著許多地質的嚴重問題，百年難得一見的象神颱風所帶來豐沛雨量，所引發的

土石流，只不過是冰山一角將問題顯現於世人之前。痛定思痛，現在該是我們要好好注意山區開發的問題。



強風夾帶豪雨，水流湍急，造成大屯溪堤岸崩壞（攝影/謝德錫）

淡水校園的清籟之音 ——2000年埔頂鐘聲音樂會

一年一度的埔頂鐘聲將在2000年12月2日晚上7時30分，於淡江高中大禮拜堂隆重舉行。

今年埔頂鐘聲的主軸是放在淡水的學校合唱團，優秀的社區學校鄧公國小、淡水國中、淡江高中，將派出優秀的合唱團，為各界佳賓獻唱悠美的歌曲。

2000年埔頂鐘聲的節目策劃都是由淡江高中陳淑華負責推動，整個節目將分為十個段落進行。

第一節是淡江中學著名的手鐘團，將演出IN THE BLEAK MIDWINTER、普世歡騰、讚美全能的上帝三首曲子；第二節鄧公國小合唱團，演唱媽媽的燒肉粽，勿忘我；第三節是淡水國中合唱團，演唱Quando corpes morietur、Sunrise Sunset二曲；第四節淡江高中女聲合唱，演唱懷念曲、秋心、哈利路亞；第五節淡江高中合唱團，演唱榮耀頌；第六節淡江高中男聲四重唱合唱團，演唱與主耶穌交談、望春風、聖誕組曲；第七節長笛二重奏，演奏舒伯特歌劇「家庭戰爭」的組曲；第八節銅管五重奏，演奏聖誕鈴聲、廳堂二曲；第九節管弦樂團與合唱，將演唱Christmas Treasures、以利亞選曲及淡水暮色；第十節則是管弦樂團與參與貴賓的合唱。

埔頂鐘聲音樂會由淡水扶輪社、淡水文化基金會倡議，經過這幾年的傳承與發展——每一次的演唱會都是淡水社區居民年末最隆重的社區音樂會，希望淡水的鄉親能一同參與2000年的音樂盛會。

(文/謝德錫)

華麗的彩顏——淡江大學創校五十週年慶



淡江大學與歐、亞、非、美九國十二所大學締結為國際姊妹校（攝影/謝德錫）

今年11月的淡江校園是熱鬧而喧囂，慶祝建校五十週年的大小旗幟、牌樓佈滿於校園主要通道。11月7日冠蓋雲集的國際校長論壇召開、文錙藝術中心啟用後，在8日五十週年校慶大會達到系列活動的高點。

淡江大學五十週年校慶可說是一整年的籌劃，數十項的活動橫跨整個年度，而在十一月份達到高潮。

五十多年前，創辦人張鳴（驚聲）借用淡江中學的教室，創辦英語補習班後，在淡水父老捐錢獻地協助下，1950年成立「淡江英專」，1958年改制為「淡江文理學院」，1980年再升格為「淡江大學」，五十年的發展才有今天的局面。

今年淡江大學的慶祝活動主要分為兩部份：春

季的時分，是從二月份就開始，由校慶海報、吉祥物及校花票選活動揭幕，3月5日「校園薪火相傳」及一系列校慶比賽；秋季的時分，從九月份開始，由九個學院分別舉辦的講座、研討會、座談會開頭，而以11月7日淡江大學姊妹校簽約及國際姊妹校校長論壇達到高潮。

11月7日上午，淡江大學與歐、亞、非、美九個國家十二所大學，舉辦姊妹校簽約儀式，使得淡江大學國際姊妹校達到六十五所。下午則由三十五所姊妹校七十多位來賓，一同參加國際姊妹校校長論壇（2020論壇系列），以「因應劇烈變革中的大學教育」為題，相互交換辦學理念與經驗，會中並特別邀請陳水扁總統親臨致詞，期勉淡江大學邁向國際性大學的努力。

西元2000年11月4日，雖然是陰雨霏霏的天氣，仍然有數百位熱愛關心台灣文學前途的各界人士，會集於真理大學學生生活中心演講廳，在繞樑不絕的「阮若打開心內的門窗」歌聲中，熱烈舉行淡水文學作家王昶雄的作品討論會。

整個文學會議的舉行是在追懷與感念氛圍裡展開。首先，由真理大學頒贈第四屆「台灣文學家牛津獎」給王昶雄先生家屬。總統府資政鍾肇政頒念的獎詞，對王昶雄的文學成就有著具體的描繪：

「在皇民化的奔流中
您昂然的迎風屹立
在現代化的渡口上
您是不舍晝夜的淡水河漣漪
多少的驛站風情
只要打開心內的門窗
都匯入Formosa的共同記憶」

王昶雄遺孀林玉珠女士接受頒獎，由哲嗣王凌洋致謝詞後，便進行數場專題演講與論文發表。

前輩作家巫永福以「八方益壯來相會」所作的專題演講，將北台灣最重要的作家雅集——益壯會的發展經過娓娓道來，並將王昶雄「少年大仔」這個名號來由，細說分明。年輕一代研究生莊嘉玲以「王昶雄『記人散文』」的特色，分析王昶雄散文選集「阮若打開心內的門窗」中，對人物的描繪。可惜，年輕的她未能親炙王昶雄本人，僅能在文章中去爬梳，還未能真正掌握王昶雄的寫作心靈。

是詩人也是同鄉後輩李魁賢，在「歷史、現實、憧憬——談王昶雄詩歌中的故鄉情節」一文，便能以同情的理解，對王昶雄文中所蘊含的故鄉情——闡釋，而贏得大家同理的認同。

當日下午專題演講及二篇論文，則是要打開王昶雄一生中一扇難以開啓的心窗。王昶雄在皇民化運動最昌盛的年代，1943所發表的日文小說「奔流」，是他著名的代表作，但也被譏諷為皇民化的文學作品，使王昶雄在享受榮耀的光彩中，

同日的另一高潮便是淡江大學「文錙藝術中心」的落成啟用典禮，這個以淡江大學董事長文錙命名的藝術中心，占地180坪，設有展覽典藏區、多媒體展示牆及遠距教學設備，將淡江大學推動藝術、文化交流的重點媒介。扁總統、許水德院長及許多名流都參與剪綵、揭幕，並引來大批學生對陳水扁總統的歡呼。

整個校慶活動的最高潮應是11月8日的校慶會，雖然天氣有些陰霾，但在整個慶祝大會仍屬涼爽的陰天。創辦人張建邦、校長張都期許淡江大學能持續茁壯，大步邁向未來新世紀。隨後，便是頒發獎項，已經連續十年頒發的淡江菁英獎，是表彰歷屆畢業的校友，勸募、捐款獎則是針對校務基金捐傑出校友及勸募行政、教育主管的頒授。就在國術、有氧舞蹈及大會舞的表演節目結束校慶大會的慶典。

同時，整個淡江校園也在校慶嘉年華、賣、溜冰表演及攝影展、資訊展及未來化展會……等多項動、靜態活動中，帶起整個歡樂氣氛。其中，最特別便是交通部郵政總局特別發給淡江大學建校五十週年紀念郵票，引來搶購的熱潮。

淡江大學五十週年的校慶是一場華麗的慶祝，國內、外貴賓冠蓋雲集，整體呈現著淡江的風采。可是五虎崗下的淡水小鎮依然平靜，絲毫感受不到全鎮最高學府豪華盛宴的喜慶。

仍不免有些許的陰影。

因此，張良澤教授的「揭開皇民文學的面紗」便是要先撥開皇民文學的歷史陰影，劉勝雄的「從王昶雄小說〈奔流〉論日據時期民文學」與彭瑞金的「從小說〈奔流〉看戰爭時期台灣作家的邊緣戰鬥」兩篇論文，仔細檢驗〈奔流〉所呈現的文學形式、內涵，對王昶雄借主角委婉揭露日本「皇民化」中，統治者對被殖民者的精神迫害與人格摧殘，可說是對「皇民化」一種邊緣性反抗。

最後是一場「全面本土化國策與台灣文學展座談會」，引言的葉石濤、林亨泰、李敏、李筱峰，拋出台灣文史資料的整理、日據台灣文學的翻譯、本土化的定義及官方化……，都是熱愛台灣文學最為關心的問題。

一年一度的台灣作家文學會議，就在文建會委陳郁秀建構台灣文化資料庫的鴻願下，圓滿結束，並期待明年詩人林亨泰文學會議的召開！！

真理大學台灣文學系創立以來，舉辦「台灣文學家牛津獎」的頒獎及文學作品的文學會議對台灣文學的提倡，具有極大的貢獻，值得民眾一致的肯定！！



王昶雄先生遺孀林玉珠女士與前三屆台灣文學家牛津獎得主合影（攝影/謝德錫）

福爾摩莎的心窗 王昶雄文學會議

謝德錫

真理大學第四屆台灣文學會議

我和公司
我愛自然的
先就一脈相
不相同的愛

公司田溪
開墾的生活
蜆、孩童、
是生存的命
家無數的回憶

隨著新市
一樣，正被
面孔的命運
建築設計
想的，在地
力，孕育出
來，1994-20
的設計定案
華、中興的
地居民對設

我們應
對它視而不
能把傳統價

公司
鎮交界的溪
在沙崙海水
淡北開發
田、豬母石
與中法戰手
經多處林木
致，間有溪
天、白雲、
人想挺身維

在得知
洪大渠道，
團體，集
體流域特
洪功能的公
與營建署
規劃的中興
案人員專
田溪，並
考。無奈
劃中段的中
短的一條
費解，而

居民指出公司

公司田溪 e 戀愛夢

蒲柳

謝德錫

我和公司田溪，談了三年半的戀愛，溫暖了我愛自然的心；而在地居民的家族，從古早的祖先就一脈相承，相信也與公司田溪談著或相同或不相同的愛戀。

公司田溪灌溉了農田，養育子民，是祖先來這開墾的生活動脈；她也提供了飲水、洗滌、抓蝦摸蜆、孩童、水牛戲水納涼的地方。她的存在，不只是生存的命脈，在艱苦的農耕生活中，更加帶給大家無數的回憶，是最好的交流及休閒場所。

隨著新市鎮的開發，她就像台灣其他的溪水一樣，正被以河川整治、親水為名，面臨整容換面孔的命運。

建築設計與環境創造應該是要能實現人們夢想的，在地的人對地方的感情會帶給設計者原動力，孕育出感人的作品。但是，對公司田溪的未來，1994-2000年以來，從中華顧問工程司所指列的設計定案簡報會議年表，內政部營建署對中華、中興的整治工程設計，不曾邀請、或給與在地居民對設計內容正式發言、列席的機會！在地

居民未來將擁抱的，竟是一條就像社區內美侖美奐的人工流水，放大倍數後的「親水」溝渠？



公司田溪兩岸林木茂密、花香鳥語，彷彿世外桃源（攝影/謝德錫）

關懷公司田溪的朋友們，我們是否可能！帶著自己與她共同成長的回憶，也期盼自己的子女擁有

同樣的回憶，一起為她注入新生命，使她在新的時代，也能扮演著維繫大家精神命脈的角色？

公司田溪水流經豬哥崎（石頭公）、大樹下、鴨母堀、豬母石、蟾蜍堀、深潭、石壁；溪邊的相思樹、竹林、黃槿，樹上的翠鳥、白頭翁，水裡的猴水仔（台語發音）、毛蟹、土鯽魚，溪底的大屯火山集塊岩；祖先在這築水利、排跳石、開墾公司田、建公司田橋、立望高樓燈塔，在這裡留下「西仔反」的歷史記憶……。

這些如果能留下來，結合規劃的腳踏車人行步道，人們就可以沿著水岸運動、散步、小歇、觀察生態、思想起……。有了這些夢想，溪水就跟著活了過來，可以跟著這一代的人們一起繼續成長，人和溪水的生命都因此而更加富有。

水，就是生命的血脈。水的故事讓我們看見自己，也讓我們思考過去、現在和未來……。不只是對成長於淡水、熱愛淡水的的朋友，公司田溪如果能繼往開來、永續經營，也將會教導每個來到公司田溪的人，許多許多事。

挽救公司田溪紀事

淡江大學水環系教授 陳俊成

我們應重視物件背後蘊藏的傳統，過去我們對它視而不見，除了語言文字，具體的小東西也能把傳統價值傳下去，把人們連結在一起。

——「在煙囪農莊上的日子」

公司田溪是一條流經淡水老社區與淡海新市鎮交界的溪流，它匯集從淡水到北新莊的山泉，在沙崙海水浴場邊流入大海。公司田溪沿途盡是淡水開發史的遺跡，如荷屬東印度公司的公司田、豬母石、蟾蜍堀、豬哥石及河口港子平遺址與中法戰爭古戰場。公司田溪順著地形，蜿蜒流經多處林木蔥鬱的河段，溪谷中大小石塊錯落有致，間有深潭淺地，偶有白鷺鷥停駐河面，藍天、白雲、蒼林、花鳥、流水的動人畫面，總令人心想挺身維護這份美好。

在得知公司田溪已被規劃成淡海新市鎮的排洪大渠道，淡水地方關心公司田溪命運的人士與團體，集結起來想努力溝通挽救，期待一個以整體流域特性為主軸，兼具親水、景觀、史蹟與防洪功能的公司田溪規劃能獲得重新考慮。首先是與營建署承辦人面對面溝通，接著再去拜訪負責規劃的中興顧問公司。該公司展現最大誠意，專案人員專程來淡水與本地關心人士一同踏勘公司田溪，並聽取淡水地方人士的觀點作為規劃參考。無奈中興顧問公司只負責頭尾兩段規劃，規劃中段的中華顧問公司卻不回應本地的聲音。短短的一條河由兩家公司負責規劃整治，實在令人費解，而其中的銜接規劃更令人憂心是否會有各

自為政的盲點。

我們對公司田溪目前的規劃主張以下幾點建議：

- 一、必須以溪流定位而非排水溝渠認定。
- 二、應以整體流域規劃，呈現各河段特色。
- 三、原有河道寬度不宜縮減。
- 四、原有良好樹林河岸應盡量保留。
- 五、堤岸工程應考慮採用生態工法，多用塊石少用混凝土，減少不必要的挖填。
- 六、河床、石塊、深潭應盡量保留。
- 七、沿河史蹟、石頭公等應納入規劃，呈現歷史現場意象。
- 八、注重親水功能的設計。

為了爭取公司田溪更優質的規劃，大家繼續努力向內政部爭取，請立委（趙永清、朱惠良）幫忙提案質詢，並函請監察院調查這樁將美麗溪流強行規劃成排水溝的違法粗糙規劃。期間許多人士熱心奔走，無論是收集資料、踏勘、溝通，大家都賣力擺上，心繫一條溪流的生機。但結果卻只換來營建署的官式回函，表示該署已做各種充分考慮，並廣納各方意見。而中華顧問也應付式地

召見了兩位淡水地方代表，到該公司表達意見。

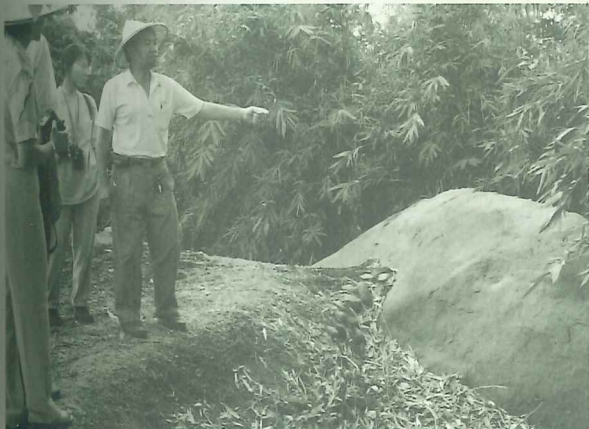
有一晚當大家拖著疲累的身子從基金會離開前，許副會長疼惜地說：「你們這些淡水的傻孩子。」當回想整個公司田溪的挽救過程，心中不斷浮現每一位傻孩子的臉，我想這些人為維護一條溪流生命的投入與堅持是令人感動的。期待挽救公司田溪的努力，不只能喚醒官署、工程人員，更能喚起社區鄉親、社會大眾心中的清流，開始關心周遭的事物，並為它們美好的未來起身付出。



地方人士與工程規劃公司現場踏勘，試圖搶救生態與景觀（攝影/謝德錫）



整治中的公司田溪，已成為水泥式的大水溝，另人惋惜！（攝影/謝德錫）



居民指出公司田橋之石碑，即取材此石頭公所打造（攝影/謝德錫）

「文錫藝術中學董事長張美沒有展覽區、設備，將做為佔媒介。陳水參與啓用典對陳水扁總

8日的校慶大慶祝大會時，校長張絃炬邁向未來的經連續十四畢業的傑出基金捐款的頒授。而後演節目下，

嘉年華、義未來化展示整個歡樂的氣司特別發行談購的熱潮。一場華麗的慶呈現著淡江大真依然平靜無宴的喜樂。

文學的神秘陰影，隨後日據時期皇看戰爭時期細檢驗<奔三昶雄借小說者對被殖民「皇民化」的

與台灣文學發、李敏勇、日據台灣新公……，都是

就在文建會主下，圓滿結的召開！！，舉辦「台灣文學會議，狀，值得淡水



畢獎得主合影

淡水文化長者的風誼

少年大 王昶雄

南民

「文學是人世的鏡子，文學的可貴在於反映人世的生活。」

「靈敏的作家，才會在平凡的生活，觀察出新穎的地方來，體認出新穎的意義來。」

淡水前輩作家王昶雄一生的寫作，可說具體實踐他所想、所說的一切，讓大時代人民的心聲透過他的文筆具體呈現出來，但他同時也是非常疼惜晚輩的文化長者。

王昶雄先生(1916—2000)，本名榮生，淡水九崁街人，出生於一個經營船頭行的富裕家庭，除了六年公學校在淡水就讀外，十幾歲便開始負笈到台北、日本就學，在日本大學齒學系就讀時，便開始文學的創作。尤其1943年在日本皇民化的年代，寫出代表作「奔流」，將皇民化政策對台灣人民所造成的人性扭曲，做出委婉的譏諷。

戰後，王昶雄的文學創作一度受到時代環

境的限制，而暫時擱筆，但他很快就能橫越語言、文字的障礙，再啟新的創作生涯，尤其1956年所作「阮若打開心內的門窗」歌詞，用五彩的春天、心愛彼個人、故鄉的田園、青春的美夢，四個美麗的意象鼓勵、撫慰失志、失意的那個苦悶時代的人們！！

中年以後，王昶雄和台灣前輩作家以「益壯會」相結，更喜歡接引熱愛台灣、故鄉的年輕一輩，鼓勵大家為台灣、故鄉奉獻，尤其是故鄉淡水的年輕一代。

十幾年前，淡水年輕一代組成「滬尾文教促進會」，無錢無名，舉辦「淡水的畫家及畫家的淡水」畫展時，王昶雄夫婦便慷慨出借珍藏多年的畫作，提供展覽，而「淡水文化基金會」成立以來，更不時蒙受他的關懷與提攜。

雖然，王昶雄先生精幹身影、洪鐘的笑聲已杳，但他的一生及作品已為台灣留下可貴的心靈之窗。



淡水前輩作家王昶雄

捐款劃撥帳號◎18594062 戶名◎財團法人淡水文化基金會



杜秀元先生(左)與指導老師洪澤南分享吟唱的榮耀(攝影/姚利亭)

五年多前，淡水文化基金會推動漢文詩詞吟唱，只是開啓了風氣，終於在2000千禧年的秋末，得到豐碩的成果，尤其是杜秀元先生最近在詩歌吟唱比賽中奪魁，更加添增淡水藝文的風彩。

由洪澤南老師大力推薦的杜秀元先生、顏秀如小姐，首次代表淡水文化基金會參加10月28日台灣婦女會舉辦台語文詩詞吟唱比賽。顏秀如小

吟詠的榮耀

謝德錫

姐吟唱蘇幕遮、秋柳、古詩十九首；杜秀元先生吟唱黃鶴樓、遊阿里山有感、國殤。其中，杜秀元先生以渾厚的嗓音，並在三首詩詞交叉變化各種吟調，黃鶴樓用灘音調、遊阿里山有感用民間詩人林上超吟調、國殤用劍樓調，聲震全場。

最後，杜秀元在24名與賽者，脫穎而出，榮獲本屆社會組的冠軍，為淡水文化基金會爭得榮光。

印象淡水

夕陽美景

滬尾攝影學會會長 陳春夫

淡水的黃昏，景色優美。岸上有情話綿綿的愛侶，有聚精會神、欣賞夕陽的雅人更有數不完的釣客。而海上也有漫天雲彩，有飄浮在水面的落日，還有那淡水特有的漁船，就自然地形成一幅動人的美景。

竭誠歡迎友人們一起來捕捉淡水千變萬化的夕陽美景。



(使用Nikon 80mm-200mm/F2.8鏡頭拍攝)

邀您加入「淡水文化之友」品味淡水文化之美

本會為積極服務關心淡水文化之各界人士，特別成立「淡水文化之友」會。凡入會成為淡水文化之友者，本會除定期寄送社區報和隨時提供各項淡水藝文資訊外，並將邀請其參與本會舉辦之各項講座、研習及藝文活動，一品味淡水文化之美，入會請洽2622-1928淡水文化基金會。

本會第三屆董事完成選聘

淡水文化基金會於十月廿七日召開八十九年度第三次董事會議，選聘第三屆董事，當選董事包括陳信雄、謝德錫、洪富、洪燦星、麥勝剛、莊武男、陳美莉、黃瑞茂、林正信、李江福、李江河、鄭振豐、江國勇、姚聰榮、林素幸、田臨、詹明智、張子隆、許慧明等十九位。

兒童創意美術班招生

淡水文化基金會社區藝文苑擴大招生，兒童美術班招生年齡為5~10歲，採小班教學制(8~10人)，課程介紹現代美術、藝術家、應用藝術、藝術學派等，學習水彩、水墨、版畫、線畫、拼貼等平面及立體創作，以專業師資及活潑教學，帶給孩子完整的美術觀念，了解欣賞藝術品及自己作品的美。歡迎踴躍報名，請洽2622-1928淡水文化基金會。

慈耕學生安全生活輔教推展協會成立

現今社會風氣敗壞、功利主義盛行，暴力色情、綁架勒索、凌虐不倫的事件層出不窮，孩子的成長過程充斥著亂象，為人父母者無不憂心子女陷入危險，造成無法挽回的悲劇。一群淡水熱心居民籌組的「台北縣淡水鎮慈耕學生安全生活輔教推展協會」9月4日正式由縣府核准成立，12月2日首先在正德國中學生活動中心舉辦「校園消防安全緊急應變演練」活動，以結合社區資源、提昇校園緊急應變能力，建立學生消防安全之基本觀念，希望聚集社區的力量，給孩子更多的扶助與關懷。

學生安全生活輔教協會以推動學生安全輔教宣導工作、協助政府執行學生安全措施、意外傷害防護援助、學童安全法修、生涯規劃輔導等，即日起公開徵求會員加入，歡迎有興趣的成年民眾入會，請洽2626-8681、2626-7138黃敏生先生。

淡水文化大樓 十二月藝文活動

- 演藝廳
 - 12/3(日)14:00~16:00文薪歌仔戲團「淵愁」
 - 12/8(五)19:00~21:00國立台灣交響樂團「樂團新秀系列活動」
 - 12/9(六)19:00~21:00迷火佛拉明佛明哥之夜
 - 12/16、17(六)(日)淡水鎮立托兒所歲末聯歡會
 - 12/23(六)14:00~16:00淡水鎮第一屆藝術饗宴
- 視聽教室
 - 12/02(六)14:00美夢成真
 - 12/03(日)14:00大魔域3——飛進未來
 - 12/09(六)14:00祕密花園
 - 12/10(日)14:00德雷莎修女
 - 12/16(六)14:00蒙面俠蘇洛
 - 12/17(日)14:00星際戰警總動員
 - 12/23(六)14:00森林王子
 - 12/24(日)14:00失去的地平線
 - 12/30(六)14:00威鯨闖天關
 - 12/31(三)14:00世界旅遊全集——加勒比海
- 藝文中心
 - 11/18~12/05黃炯昌、楊昇鴻「尋找出入雙人個展」
 - 12/08~12/26柯應平「如影隨行」油畫展
- 兒童圖書室「淡水爸媽說故事」
 - 12/02(六)14:00「羅的禮物」——簡素津
 - 「賣翅膀的小男孩」——郭淑芬
 - 12/09(六)14:00「一百萬隻貓」——蔡錦雀
 - 「我最討厭你了」——邱美津
 - 12/16(六)14:00「愛花的牛」——張麗璐
 - 「雪花人」——梁競芬
 - 12/23(六)14:00「風到哪裡去了」——林素幸
 - 12/30(六)14:00「風喜歡和我玩」——吳文瑛
 - 「巨人和春天」——鄭月霞

財團法人淡水文化基金會捐款人名冊

616 新淡水房屋仲介股份有限公司	2,000	618 嘉賓餐廳	2,000
617 無名氏	4,400	622 小數企業	2,000
620 本港海產	2,000	624 葉鶴齡	2,000
623 德裕食品	30,000	626 長珍國際開發有限公司	2,000
627 許義魚鮓	2,000	628 板橋炭烤胡椒餅	2,000
629 陳信雄	60,000	630 李志峰	100

本表登記自89年7月15日至8月14日止